



TECHNICKÝ RIDER 2026

Zvuk | stage plan | input list | monitoring | napájení | kontakty

Vážení pořadatelé, promotéři, zvukaři a technici, těšíme se na vystoupení WAIT na Vaší akci. Rider je připravený tak, aby bylo zapojení přehledné, rychlé a bez zbytečných překvapení. Pokud se místní možnosti liší od níže uvedených požadavků, prosíme o včasnou konzultaci — obvykle najdeme rozumné řešení.

Rychlý přehled

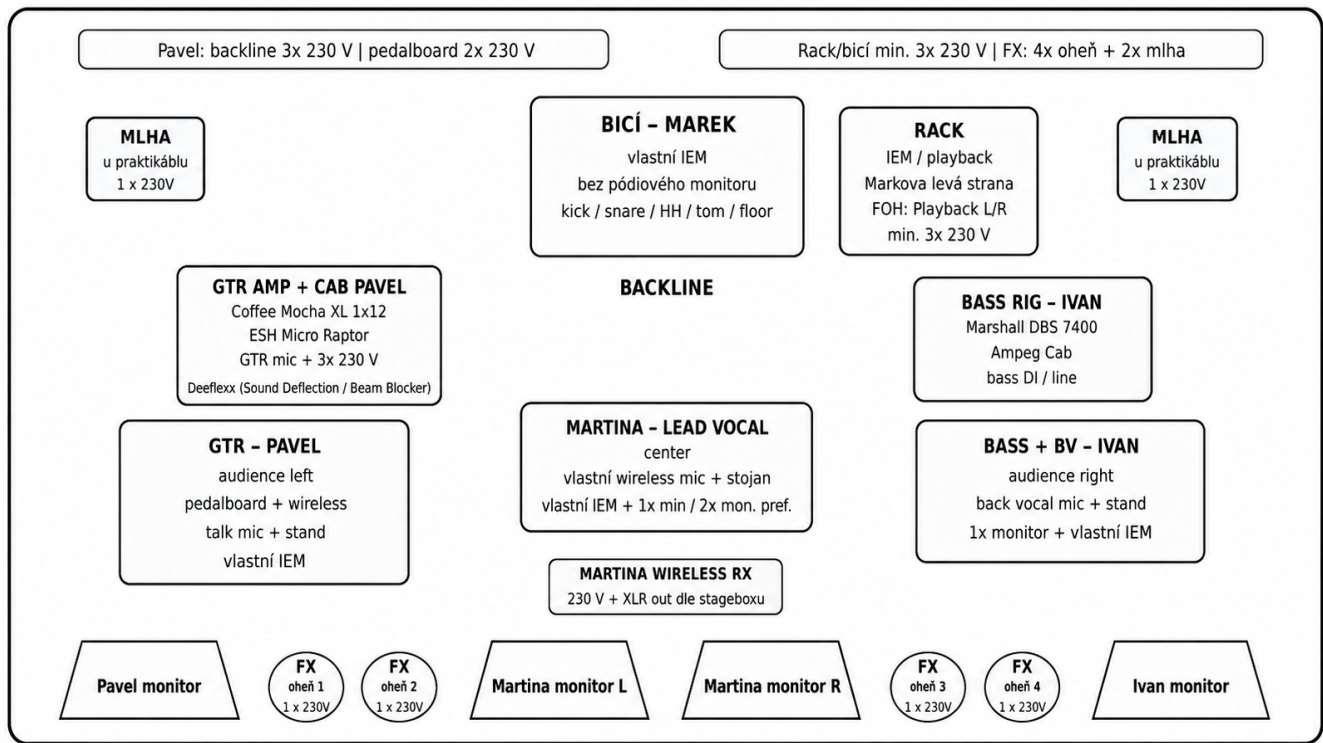
Oblast	Požadavek
Vstupy	Doporučený patch obsahuje 15 pracovních vstupů + 1 rezervu: bicí, bass, guitar, lead vocal, back vocal, Playback L/R a talk mic u GTR pozice.
Monitoring	Všichni členové používají vlastní IEM. Minimum 4 samostatné AUX cesty pro IEM. Pódiové monitory: Martina / Ivan / Pavel; u Martiny 1× minimum, 2× preferováno.
FOH varianty	Varianta A: místní FOH pult. Varianta B: vlastní pult / stagebox WAIT po předchozí dohodě se zvukařem kapely.
Konektivita	CAT5e požadujeme pouze při variantě s vlastním pultem / stageboxem WAIT: 2× CAT5e nebo vyšší mezi stage a FOH + 230 V na FOH.
Changeover	Festival / více kapel: minimum 30 minut + line check.

Sestava WAIT

Člen	Pozice	Monitoring	Poznámka
Martina Marks	Lead vocal	vlastní IEM + 1× monitor minimum / 2× monitory preferováno	vlastní wireless mic + vlastní stojan
Ivan Kučera	Bass + back vocal	vlastní IEM + 1× monitor	Marshall DBS 7400 + Ampeg Cab; back vocal mic + stojan
Pavel Herynk	Guitar	vlastní IEM + 1× monitor	Coffee Mocha XL 1×12 + ESH Micro Raptor; wireless guitar; pedalboard vpředu u Pavla
Marek Kopecký	Drums + playback	vlastní IEM, bez pódiového monitoru	rack / playback / IEM u bicích na Markově levé straně

Stage plan / plánek pódia

WAIT STAGE PLAN 2026 – POHLED Z PUBLIKA



PUBLIKUM / PŘEDNÍ HRANA PÓDIA

Pozice	Poznámka
Bicí + rack	vzadu vedle sebe; rack / playback / IEM je u bicích na Markově levé straně; min. 3x 230 V
GTR a bass backline	aparát / cab v zadní části pódia dle stageplanu a prostoru
GTR pozice front	pedalboard + JOYO Power Supply + GTR wireless receiver, 2x 230 V, talk mic + stojan
GTR backline	Coffee Mocha XL 1x12 + ESH Micro Raptor, 1x mic na cab, min. 3x 230 V
Pavel / Ivan monitory	umístit více ke krajům podle stageplanu
Martina	vlastní wireless mic i vlastní stojan; 1x monitor minimum, 2x preferováno
Stage FX	4x ohně front stage, 2x mlha po stranách praktikáblu bicích; každá jednotka vlastní 230 V zásuvka

Input list / doporučený patch

Pořadí v input listu berte jako doporučený patch pro rychlé zapojení. Místní zvukař si jej může podle svého pultu / stageboxu upravit; důležitý je obsah a routing.

Poř.	Zdroj	Mic / Line	Pozice	Poznámka
1	Kick	Audix D6 / Shure Beta 52 / Beta 91A	Drums	
2	Snare top	Shure SM57 / Audix i5	Drums	
3	Snare bottom	Shure SM57 / Audix i5	Drums	volitelně / preferováno
4	Hi-hat	condenser mic	Drums	1× hi-hat
5	Rack tom	Sennheiser e604 / Audix D2	Drums	1× rack tom
6	Floor tom	Sennheiser e604 / Audix D4	Drums	1× floor tom
7	Overhead L	condenser mic	Drums	
8	Overhead R	condenser mic	Drums	
9	Bass	XLR line / DI	Ivan	Marshall DBS 7400 + Ampeg Cab
10	Guitar	Shure SM57 / Beyerdynamic M88 / ekvivalent	Pavel	Coffee Mocha XL 1×12 + ESH Micro Raptor
11	Lead vocal	vlastní wireless mic / XLR out	Martina	vlastní stojan; receiver 230 V
12	Back vocal	Shure SM58 / Audix OM6 / ekvivalent	Ivan	mic + stojan
13	Playback L	XLR line	Rack / drums	backing tracks
14	Playback R	XLR line	Rack / drums	backing tracks
15	Talk mic	SM58 / ekvivalent	GTR pozice	pouze mluvené slovo + stojan
16	Spare	-	-	rezerva

Monitoring / IEM

WAIT používá vlastní IEM pro všechny členy kapely. Všechny relevantní zdroje jdou standardně do FOH / stageboxu. Zvukař z FOH připravuje samostatné monitorové mixy a vrací je zpět do IEM systému kapely a zároveň do požadovaných pódiových monitorů. IEM mixy obsahují individuální poměry nástrojů, zpěvů a playbacku. Pódiové monitory slouží jako doplňkový poslech, hlavně pro lead vocal, backing tracks a základní orientaci mezi kytarou a basou. Click je řešen interně v IEM systému kapely; není samostatný FOH input a neposílá se do hlavního PA.

AUX	Cíl
AUX 1	Martina IEM
AUX 2	Ivan IEM
AUX 3	Pavel IEM
AUX 4	Marek IEM

Preferované další sendy	Cíl
AUX 5	Martina monitor
AUX 6	Ivan monitor
AUX 7	Pavel monitor
AUX 8	spare / další monitor / produkční použití

Playback

Výstup	Typ	Routing / poznámka
Playback L	XLR line	do FOH + monitoring
Playback R	XLR line	do FOH + monitoring
Click	interně	jen IEM kapely, není samostatný FOH input a neposílá se do PA

FOH setup — dvě možné varianty

Varianta	Popis	Požadavek na pořadatele / venue
A — místní FOH pult	WAIT využívá místní FOH pult a stagebox. Zvukař připraví samostatné monitorové mixy a vrací je do IEM systému kapely + do pódiových monitorů.	profesionální PA, FOH pult / stagebox, doporučený patch dle input listu, min. 4 AUX pro IEM, mikrofony a stojany dle input listu, 230 V
B — vlastní pult / stagebox WAIT	Po předchozí dohodě může WAIT / zvukař kapely použít vlastní pult a stagebox. Toto bude častá varianta, pokud je přítomen zvukař kapely.	profesionální PA, přístup do systému, FOH pozice, 2x CAT5e nebo vyšší mezi stage a FOH, 230 V na FOH

Napájení / power

Pozice	Napájení
Drums / rack / playback / IEM	min. 3x 230 V
Pavel amp / backline	min. 3x 230 V — amp + rezerva pro případný GTR wireless receiver / IEM transmitter u aparátu
Pavel pedalboard / front stage	2x 230 V — JOYO Power Supply + GTR wireless receiver, pokud je receiver u pedalboardu
Ivan bass position	min. 2x 230 V
Martina wireless mic receiver	1x 230 V + XLR out dle umístění stageboxu
FOH position	1x 230 V; při variantě vlastního pultu / stageboxu také 2x CAT5e stage-FOH
Stage FX / ohně	4x flame machine na front stage; každá jednotka potřebuje vlastní 230 V zásuvku
Stage FX / mlha	2x fog machine po stranách praktikáblu bicích; každá jednotka potřebuje vlastní 230 V zásuvku

Pódium / riser / backdrop

Položka	Preferovaný požadavek
Pódium	cca 8 x 5 m; menší pódium prosíme konzultovat předem
Výška pódia	cca 50 cm nebo více
Drum riser / praktikábl	cca 2 x 3 m, stabilní, přiměřený kompaktní sadě bicích
Bicí sada	kick, snare, hi-hat, 1x rack tom, 1x floor tom, ride, crash
Backdrop	5 x 3 m, uchycení na suchý zip / sucháče
Outdoor akce	zastřešení a ochrana celé plochy pódia proti dešti

Světla

Prosíme o profesionální koncertní osvětlení odpovídající rockové show, včetně předního světla na všechny členy kapely včetně bubeníka a zadního / efektového svícení dle možností. Čistě statické bílé světlo není preferovaná varianta.

Zajištění ze strany kapely a pořadatele

Zajištění ze strany kapely	Poznámka
Vlastní IEM bodypacky / systém	všichni členové mají vlastní IEM
Martina wireless mic + vlastní stojan	receiver potřebuje 230 V a XLR out do FOH
Pavel wireless guitar + pedalboard	pedalboard potřebuje 2x 230 V: JOYO Power Supply + GTR wireless receiver, pokud je receiver u pedalboardu
Pavel guitar backline	Coffee Mocha XL 1x12 + ESH Micro Raptor; u backline prosíme 3x 230 V
Ivan bass backline	Marshall DBS 7400 + Ampeg Cab
Playback / rack / IEM	u bicích na Markově levé straně; do FOH pouze Playback L/R; click interně v IEM
WAIT FX	4x ohně front stage + 2x mlha po stranách praktikáblu bicích; každá jednotka vyžaduje vlastní 230 V
Vlastní pult / stagebox	po předchozí dohodě se zvukařem kapely; v této variantě 2x CAT5e stage-FOH

Zajištění ze strany pořadatele / venue	Poznámka
Profesionální PA odpovídající prostoru	FOH pozice ideálně v rozumném poslechovém místě v ose PA
Místní FOH pult / stagebox	pokud není dohodnuta varianta s vlastním pultem WAIT
Mikrofony a stojany dle input listu	zejména Ivan back vocal mic + stojan, talk mic u GTR pozice + stojan, guitar cab mic
CAT5e FOH-stage	pouze při variantě s vlastním pultem / stageboxem WAIT: 2x CAT5e nebo vyšší
Pódiové monitory	Martina, Ivan, Pavel; Ivan a Pavel umístit více ke krajům dle stageplanu; u Martiny 1x minimum, 2x preferováno
Napájení pro FX	4x ohně front stage + 2x mlha po stranách praktikáblu bicích; celkem 6 samostatných zásuvek 230 V, ideálně mimo audio napájení

Soundcheck / changeover

Situace	Požadavek
Klub / samostatný koncert	Kompletní soundcheck silně preferujeme před door open; ideálně 90-120 minut před showtime.
Festival / více kapel	Minimum 30 minut changeover + line check.
Stage support / pomoc na pódiu	ideálně 2 osoby na backline, riser a backdrop
Zvukař	přítomnost nutná při soundchecku / line checku i během show
Technické změny	PA, FOH setup, monitoring, playback routing, stage size nebo changeover prosíme potvrdit předem

Hospitality rider

Není podmínkou vystoupení, ale oceníme: šatnu ideálně s možností uzamknutí pro cca 5-6 osob, bezpečné parkování pro delší dodávkový vůz, balenou vodu, kávu / nealko, základní občerstvení pro kapelu a crew a přiměřenou pomoc při load-in / load-out.

Kontakty

Role	Jméno	Telefon	E-mail
Zvuk / technika — hlavní kontakt	František Novák	+420 737 527 526	novak.frantisek@atlas.cz
Technický kontakt kapely	Ivan Kučera	+420 724 644 082	iv.kucera@email.cz
Booking / management	Pavel Herynk	+420 737 272 833	p.herynk@me.com

Pro zvukové a technické věci prosíme primárně kontaktovat Františka Nováka.

Jakékoli změny oproti rideru, zejména PA, FOH setup, vlastní pult / stagebox, monitoring, playback routing, pódium, CAT5e propojení nebo changeover čas, prosíme potvrdit předem.